

## Jaarverslag 2023 Ensemble Hermes en Les Dames Vocales

Ensemble Hermes richt zich op het authentiek uitvoeren van 16e-eeuwse polyfonie en voert daarnaast hedendaagse aan de polyfonie verwante muziek uit. Het project ensemble bestaat uit zowel ervaren amateurs als muziekstudenten en professionals. Tijdens optredens musiceren de zangers rondom een grote muziekstandaard die speciaal voor dit ensemble is ontworpen en gemaakt. Waar mogelijk wordt er gezongen vanuit kopieën van de originele manuscripten. Alle zangers hebben zich daartoe de zogenaamde mensuraal notatie, die in de handschriften gebruikelijk is, eigen gemaakt.



Ensemble Hermes werd in 2010 opgericht door dirigent, zanger en oude muzikliefhebber Jeroen Spitteler. Jeroen Spitteler is nog steeds de dirigent van het ensemble.



## Het project 'Quia Amore'

In 2023 heeft het ensemble door concurrerende data van andere ensembles slechts een project kunnen doen. Het streven blijft om dit zoals bijna alle eerdere jaren op twee per jaar te houden.

Quia amore:

De tijdloze liefdespoëzie van het Hooglied en de liefdespoëzie in bredere zin hebben door de eeuwen heen componisten tot inspiratie gediend. In dit programma brengt Ensemble Hermes diverse componisten uit de gouden eeuw van de polyfonie samen. Daarnaast zoekt Ensemble Hermes altijd naar dwarsverbanden met hedendaagse componisten. Dit heeft geleid tot het volgende uiteindelijke programma:

Josquin des Prez: Coeurs désolés

Bauldeweyn: Quam pulchra / Veni delecte

Gregoriaans: Inviolata (tenor en bariton)

Bauldeweyn: Kyrie - Missa Inviolata

Josquin des Prez: Inviolata

G.P. da Palestrina: Quam pulchri sunt gressus

Pirenne: Ego flos campi

G.P. da Palestrina: Quae est ista

Josquin des Prez: Petite camusette

Josquin des Prez: Je ne me puis tenir d'aimer

Nicolaus Champion: Sanctus & Agnus Dei - Missa Maria Magdalena

Andreas de Silva: Nigra sum

Ton de Leeuw: Car nos vignes - Deel 7 'Mets moi comme un seu'

De concerten waren als volgt gepland:

Zaterdag 18 november 20.15 uur Waalse Kerk Amsterdam

Vrijdag 24 november 20.15 uur Pieterskerk Utrecht

Zondag 26 november 15.30 uur Dorpskerk Wilp



## Vorbereidingen

De repetities gingen van start op 2 oktober. Er hebben in totaal 8 repetities plaatsgevonden, inclusief 1 generale repetitie.

Het ensemble werd versterkt met 3 nieuwe leden: een alt, tenor en bas. Hiermee kwam het totaal aantal zangers voor dit project op 13. Het repetitieproces verliep goed en de nieuw aangetreden zangers vonden gelukkig snel hun weg.

Helaas viel er door ziekte 1 alt af waardoor de concerten uiteindelijk met 12 zangers zijn uitgevoerd. Dit is gelukkig goed opgevangen door de resterende zangers waarbij de kwaliteit gewaarborgd bleef.

De PR werd via de gebruikelijke route uitgevoerd, onder meer via verspreiding van (e-)flyers, publicaties op relevante (culturele) websites, aankondiging via onze website en sociale media kanalen, als ook door de organisatie van de drie concertlocaties zelf.





## Uitvoering Waalse kerk, Amsterdam

Op zaterdag 18 november vond het eerste concert plaats in de Waalse Kerk te Amsterdam. Het was een zeer geslaagd concert met enthousiaste reacties van het publiek. Ensemble en dirigent waren ook erg tevreden.



## Uitvoering Pieterskerk, Utrecht

Op vrijdag 24 november vond het tweede concert plaats in de Pieterskerk te Utrecht, als onderdeel van hun concertserie. Ook dit was een geslaagd concert met wederom erg enthousiaste en tevreden bezoekers.

Het concert werd boven in de kerk uitgevoerd op het hoogkoor, waarbij het publiek dichtbij het ensemble zat. Dit gaf het concert naast een bijzondere muzikale ervaring ook een warme en intieme sfeer.



## Uitzending van dit concert

Het concert in Utrecht is opgenomen door 'Bidden onderweg', een meditatie-app die gemiddeld door enkele duizenden luisteraars wordt beluisterd.



## Uitvoering Dorpskerk, Wilp

Op zondag 26 november vond het derde en tevens laatste concert plaats van dit project, en wel in de Dorpskerk te Wilp.

Het was voor het ensemble de eerste keer dat er een concert op deze locatie werd gegeven. Het publiek was zeer enthousiast en heel erg blij met onze komst.

Ensemble en dirigent waren ook erg verheugd over de locatie en het concert. De ontvangst door de medewerkers van de kerk was uitermate prettig en ook zij waren erg tevreden over het concert. Deze locatie is zeker voor herhaling vatbaar.

Van dit concert zijn privé opnamen gemaakt die waarschijnlijk t.z.t. gebruikt zullen worden voor publicatie op onze website en sociale media kanalen.



*groepsfoto Ensemble Hermes gemaakt in Dorpskerk Wilp*

## Conclusie

Quia Amore was al met al een geslaagd en mooi project, waarbij er wel minder publiek was dan waarop was gehoopt. November bleek een maand met zeer veel concerten in alle weekenden. Er was helaas te veel keuze voor ons beoogde publiek en dit hebben we terug kunnen zien in de bezoekersaantallen. Een volgend project zullen wij daar rekening mee houden.

# Jaarverslag van Les Dames Vocales

Les Dames Vocales valt sinds 2020 onder Stichting Hermes en heeft dit jaar twee projecten kunnen doen.

**Het programma La Belle Époque** werd uitgevoerd op 18 en 19 februari in resp. Gouda en Amsterdam. Tevens werd het ensemble uitgenodigd het uit te voeren in een serie in de dorpskerk van Rheden op 7 april. Aan dit programma werkten mee:

Femke de Graaf, piano

Arjan Gijsbertsen, hoorn,

Marieke Hermans, hoorn

Roula Dambrink, harp

In Rheden speelde Ruud Oberndorff ipv Marieke Hermans op hoorn.

Programma:

Soldatenbraut & Meerfey - Robert Schumann (1810-1856) nr. 4 & 5 uit Romanzen op. 69  
vrouwenkoor & piano

Wie lieblich sind deine Wohnungen - Joseph Rheinberger (1839-1901)  
vrouwenkoor & harp

Nocturne op. 7 - Franz Strauss (1822-1905)  
hoorn & piano

Vier Gesänge, op. 17 - Johannes Brahms (1833-1997)  
vrouwenkoor, 2 hoorn s & harp

Laude alla Vergine Maria - Giuseppe Verdi (1813-1901) (tekst Dante Alighieri)  
vrouwenkoor

Étude tableau op. 33 nr 8 in G klein - Sergej Vasiljevitsj Rachmaninov (1873-1943)  
piano

Six Choruses, op. 15 - S. Rachmaninov  
koor & piano

Op 7 en 8 oktober in resp. Amsterdam en Vleuten zong het ensemble het programma **'Aloude nieuwe klanken': van Hildegard tot David Lang.**  
Aan dit programma werkte Punto Bawono, luitist, mee.

Hildegard von Bingen                      Caritas abundat  
(1089 -1179)



Guillaume de Machaut (ca 1300 -1377)	Rondeau – Douz viaire gracieus SSs
Max Reger (1873 -1916)	Drei Gesänge op.111b - Im Himmelreich ein Haus steht  - Abendgang im Lenz
David Lang	I want to live (2005)
Intermezzo op luit:	
Luis de Narvaez (1526 -1549)	Cancion del Emperador/Mille regretz de Josquin
Alonso Mudarra (1510 -1580)	Fantasia I Conde Claros en doze maneras
Quillaume Dufay (ca 1397-1474)	Rondeau – Adieu ces bons vins de Lannoys
David Lang	I Lie (2001)
Robert Cooper (1465-1539)	Farewell my joy
Hildegard von Bingen	Ave Generosa (arrangement voor vrouwenkoor: J. Spitteler – premiere)
intermezzo op barokgitaar:	
Santiago de Murcia (1673 - 739)	Los Impossibles Jacaras
E. Rautavaara (1928-2016)	Suite de Lorca (1973)  1. Cancion de jinete 2. El Grito 3. La luna asoma 4. Malaguena
Pärt Uusberg	Mis on inimene (2014)

Beide programma's werden heel goed ontvangen en hadden genoeg publiek.  
Ook zijn beide programma's weer opgenomen door Bidden Onderweg.